



Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA



Associació del
Mètode Suzuki de Catalunya

El mètode Suzuki té unes característiques pròpies que el fan especial. Consisteix bàsicament a crear un entorn propici, una relació amb la mare i el pare de complicitat i satisfacció, una relació amb el professor d'amistat, curiositat i respecte que generin en l'alumne les ganes d'aprendre, practicar i fer música tot jugant i escoltant als seus companys.

No hi ha molta literatura traduïda; i tot i que la pedagogia, repertori, enregistraments siguin assequibles a través de botigues de música o internet, són les associacions i federacions de cada país les institucions que vetllen per la qualitat i desenvolupament d'aquest mètode mitjançant el treball constant i responsabilitat de cada professor.

Les relacions humanes són complicades i la tendència en el nostre entorn és de potenciar la individualitat i la competitivitat. Això no ajuda gaire quan es tracta de fer un treball que requereix compartir, escoltar als companys, reconèixer els mèrits dels altres i aprendre d'ells o ajudar-los en les seves dificultats en la mesura de les nostres possibilitats.

Els pares i mares són els que en major part duen a terme aquesta tasca d'ensenyar a tocar un instrument als seus fills. El professor dona les informacions tècniques i musicals, però al tractar-se d'infants de tres anys, la feina és transmetre dia a dia la il·lusió per la música, fer de l'estudi una rutina agradable, donar l'exemple que els nens volen imitar i saber encoratjar generosament l'esforç dels més menuts per millorar cada dia.

Montserrat Ciurans, professora de violí.

20 de setembre de 2014 a les 12h.

10 INFANTS EN CONCERT

2a Presentació d'Alumnes
del Mètode Suzuki de Catalunya



A l'Aula Magna del
Conservatori Professional de Música de Sant Cugat i
Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels (EMMVA)
Plaça Victòria dels Àngels 2 • 08172 Sant Cugat del Vallès

Programa

Des de la Associació del Mètode Suzuki de Catalunya,
com a presentació del treball dels nostres professors i els seus alumnes,
hem volgut fer aquest concert de format reduït.
Us en desitjem un bon record.

AMSC

Introducció :

Núria Cervantes i Boldú - Professora de Guitarra Suzuki

Guitarra :

Miquel Tordera i García
Raquel Tordera i Garcia

Packington's Pound - F. Cutting
Vals - N. Paganini

Veu :

Jana Corominas i Segarra - Raül Campos i Calzada
Miles Mueller Guzmán
Pianista acompanyant : Cristina Colomer Térmens

La regata veneziàna - G. Rossini
Els ocells han arribat - tradicional

Contrabaix :

Abril Candeles i Corderes

El granger feliç - R. Schumann
Moviment perpetu - S. Suzuki

Pianista acompanyant : Isabel Fernández Calderón

Piano :

Paula Rocosa i Gáñez
Jordi Molins i Rosés

El corrent límpid Op. 100 #7 - J. F. Burgmüller
Per Elisa woO 59 - L. v. Beethoven

Violoncel :

Lara Pérez Sanz Gavotte de la Suite Orquestral No. 3, BWV 1068 - J. S. Bach
Jana Serrasolses Alemany i Lara Pérez Sanz Cor de Judas Maccabaeus - G. F. Händel
Pianista acompanyant : Isabel Fernández Calderón

Violí :

Ingrid López Sánchez
Ana Fernández Vicente
Pianista acompanyant : Isabel Fernández Calderón

Largo i Allegro de la Sonata HWV 370 - G. F. Händel
Meditació (de la òpera Thais) - J. Massenet

